



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome

Cognome

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano

Inglese

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.

☒ L

☐ LM

☐ LM CU

CdS

Codice

Canale

CFU

Lingua

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome

Cognome

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano

Inglese



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano

OBIETTIVI FORMATIVI

I corso fornisce agli studenti una preparazione storico-critica di base sulla nascita e l'evoluzione del museo come istituzione, a partire dalle pratiche di collezionismo dell'età moderna. Attraverso l'analisi delle Wunderkammern, delle collezioni principesche e dell'affermazione del museo pubblico tra Sette e Ottocento, il corso ricostruisce le tappe fondamentali della storia museale in Europa e in Italia. A partire da questa prospettiva storica, il corso introduce inoltre le trasformazioni del museo contemporaneo, il suo rapporto con il turismo culturale e le nuove opportunità offerte dai media digitali per la valorizzazione e la comunicazione del patrimonio.

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE

Gli studenti e le studentesse acquisiranno conoscenze di base sulla storia del collezionismo e del museo, con particolare attenzione al contesto italiano ed europeo. Comprendranno le principali trasformazioni che hanno portato dalla raccolta privata al

Inglese

LEARNING OBJECTIVES

The course provides students with a basic historical-critical grounding in the origins and evolution of the museum as an institution, starting from collecting practices in the early modern period. Through the analysis of Wunderkammern, princely collections and the establishment of the public museum in the eighteenth and nineteenth centuries, the course reconstructs the key stages of museum history in Europe and Italy. Building on this historical perspective, the course also introduces the transformations of the contemporary museum, its relationship with cultural tourism, and the new opportunities offered by digital media for the enhancement and communication of cultural heritage.

KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING

Students will acquire basic knowledge of the history of collecting and of the museum from the early modern period to the nineteenth century, with particular attention to the Italian and European context. They will understand the main transformations that led from private



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano

Nessuno

Inglese

None

Programma

Italiano

Il museo è un'istituzione che ha una storia: nasce, si trasforma e risponde alle domande del proprio tempo. Partendo da questa prospettiva, il corso fornisce agli studenti e alle studentesse una preparazione storico-critica di base per la comprensione del patrimonio culturale da una pluralità di punti di vista. Il corso è articolato in tre parti. La prima introduce i fondamenti dell'arte italiana dal tardo medioevo al Seicento, con attenzione ai principali artisti e artiste, ai temi e alle questioni legate alla produzione e al mecenatismo delle arti. La seconda parte ricostruisce le origini e l'evoluzione del museo come istituzione, dalle pratiche di collezionismo della prima età moderna (Wunderkammern raccolte principesche, gabinetti delle curiosità) fino all'affermazione del museo pubblico tra Sette e Ottocento, con particolare attenzione al contesto italiano. La terza parte esamina il museo

Inglese

The museum is an institution with a history: it emerges, transforms and responds to the questions of its time. Starting from this perspective, the course provides students with a basic historical-critical preparation for the understanding of cultural heritage from a range of viewpoints. The course is structured in three parts. The first introduces the foundations of Italian art from the late medieval period to the seventeenth century, with a focus on major artists, themes and questions relating to the production and patronage of the arts. The second part traces the origins and evolution of the museum as an institution, from early modern collecting practices including Wunderkammern, princely collections and cabinets of curiosities to the establishment of the public museum in the eighteenth and nineteenth centuries, with particular attention to the Italian context. The third part examines the



Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☒ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano

L'organizzazione della didattica prevede che ogni tre lezioni teoriche segua una lezione pratica di due ore, durante la quale gli studenti, suddivisi in piccoli gruppi, applicano quanto appreso a un caso di studio specifico. Al termine dell'attività pratica si apre un momento di confronto e dibattito collettivo. In preparazione dell'esame finale è richiesto agli studenti di elaborare un progetto di gruppo che consiste nella progettazione e presentazione di una visita guidata all'interno di un museo, mettendo in pratica le competenze sviluppate durante il corso.

Esame finale

18-21: ha acquisito le nozioni di base della disciplina

Inglese

The course structure provides that every three theoretical lectures are followed by a two-hour practical session, during which students, divided into small groups, apply what they have learned to a specific case study. Each practical session concludes with a moment of collective discussion and debate. In preparation for the final exam, students are required to develop a group project consisting of the planning and presentation of a guided tour within a museum, putting into practice the skills acquired during the course.

Final exam

18-21: The student has acquired the basic notions of the discipline;

22-25: The student has acquired the basic notions of the discipline and is able to make



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano

Inglese

- Findlen, Paula, "The Museum: its classical etymology and renaissance genealogy." Journal of the History of Collections. 1 (1): 59-78, 1989, (download: <https://pages.ucsd.edu/~bgoldfarb/cogn150s12/reading/FINDLEN-the-Museum.pdf>).
- Peruse the website: <https://smarthistory.org/the-case-for-museums/>
Read in particular: "A brief history of the art museum"

Bibliografia di riferimento

Italiano

Inglese

- Findlen, Paula, "The Museum: its classical etymology and renaissance genealogy." Journal of the History of Collections. 1 (1): 59-78, 1989, (download: <https://pages.ucsd.edu/~bgoldfarb/cogn150s12/reading/FINDLEN-the-Museum.pdf>).
- The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth-and-Seventeenth-Century, Oliver Impey and Arthur MacGregor (eds), Oxford 1985, three chapters at choice (the book can be virtually borrowed from Internet Archive)



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di svolgimento

- ☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano

Il corso verrà svolto in presenza. Sono previste inoltre visite sul posto (mostre, musei)
Il corso prevede lezioni frontali e lavori di gruppo

Inglese

Classes will be delivered in person both at the Campus and on-site visits (including museums and exhibitions).
Frontal lectures, teamwork and team-building activities.

Modalità di frequenza

- ☒ Frequenza facoltativa
☐ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano

La frequenza del corso è facoltativa.

Inglese

Attendance is not mandatory